

Vol. 18

Abril/2023 - Sincelejo (Sucre)

LA BRÚJULA

TE ORIENTA



ESPECIAL

El folclor le devolvió la fe a los montes de María



ISSN: 2590 - 7492 (En línea)

Edición 17

2023

Copyright ©

Corporación Universitaria Antonio José de Sucre

Hecho en Colombia

Redacción

Andrés Álvarez Mercado

Rosa Banda Lambertino

Leonardo Barboza Almanza

Carlos Cuello Quevedo

Karoll Gamarra Díaz

Laura García Henríquez

Diego Hernández Beleño

Daniela Jiménez Acosta

Sebastián Méndez Ballestas

Brenda Puentes Jiménez

Maura Vásquez Bohorquez

Mayerlis Villareal Manjarrez

Diseño y maquetación

María Daniela Romero

Tony Sierra

Responsable Editorial

Lina Peña Zubiría

María Daniela Romero

Coordinación Editorial

Roberto Fortich



No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a UAJS (Corporación Universitaria Antonio José de Sucre) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con UAJS mediante la web www.uajs.edu.co o al correo electrónico editorial@uajs.edu.co

Contenido

EDITORIAL 3

SINCELEJO 4

ECONOMÍA 6

ESPECIAL 8

INTERNACIONAL 10

CULTURA 12

SOCIALES 16

DEPORTES 18

Editorial

Por: Lina Peña Zubiría, coordinadora de la revista
La Brújula

Un periodista de verdad

Uno de los grandes retos que afrontan los periodistas en la actualidad, en especial, los de la prensa escrita es cómo lograr atrapar a los lectores. Y es que desde la aparición de las redes sociales o la llamada era digital se viene hablando de la desaparición de los periódicos o más bien de la información impresa en papel.

Es así como nace la “reinención” de los medios de comunicación y del periodista como generador de opinión en la que busca brindar algo más a la sociedad. Antes hay que aclarar que, aunque los géneros periodísticos son considerados textos literarios por la forma en que se narran los hechos, el periodista no es un artista, así lo hizo saber en su momento el nobel de literatura Gabriel García Márquez en su escrito ‘Periodismo: el mejor oficio del mundo.’

Hoy, el periodista no solo compite por la “chiva” con los colegas que trabajan en las distintas casas editoriales, sino con las plataformas digitales en las que se cuelga de forma instantánea toda clase de noticia, en las que abunda la superficialidad, la falta de objetividad y el atropello a las normas gramaticales, lo que eviden-

cia que no todo el mundo puede ejercer este rol. Allí está el desafío de los periodistas, pues tienen que mirar más allá para ofrecer una información alterna a la que circula en internet. Un valor agregado es la forma en cómo narro la historia para que el lector la imagine y la sienta suya. Es un momento para que el periodista de verdad se pare del escritorio y palpe de cerca la realidad de las comunidades.

En ese sentido, el reportero debe ser una persona íntegra, que escuche y conozca el valor de la verdad y la imparcialidad.

Es hora de ver al periodista como un constructor de la realidad y no como una persona del espectáculo, pues él trabaja con la información, es decir, con una herramienta poderosa que lo puede hundir o convertir en un “héroe”. Él investiga, conoce de las diferentes ramas, redacta, edita y muestra la realidad.

La invitación a los estudiantes del curso de Comunicación Social es a ser personas con valores inquebrantables, con don de servicio, que no se venda al mejor postor por un beneficio y, no menos importante que ame lo que hace.

“Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades y sus tragedias”.

Riszard Kapusscinski

Van 105 crímenes en Sucre

Los primeros cuatro meses del 2023, fueron los más violentos en el departamento durante los últimos años



La semana pasada se llevó a cabo un consejo de seguridad con el gobernador Héctor Olimpo Espinosa.

Por: Laura Vanessa García

A pesar de los controles que ejerce la Policía en Sucre para combatir los casos de hurto y asesinato, la comisión de estos delitos no cesa.

Desde inicios del 2023, la inseguridad se ha convertido en el pan de cada día en el departamento, pues en los primeros cuatro meses asesinaron a 105 personas. Alguno de los municipios en los que se han registrado homicidios en los últimos meses son: Sincé, Tolú, Betulia, Sampués, Ovejas y Sincelejo.

Por ello, la Policía Nacional efectuó la semana pasada un consejo de seguridad en el que participó el gobernador de Sucre, Héctor Olimpo Espinosa, con el fin de crear estrategias que ayuden a contrarrestar los actos delictivos que tienen en jaque la seguridad de los sucreños.

Una de las acciones que se pondrán en marcha en el territorio para combatir el homicidio es aumentar el pie de fuerza en los diferentes municipios; además, los agentes de Investigación Judicial (Sijin) agilizarán las investigaciones de los casos que se han presentado.

De igual forma, crearán el cartel de los más buscados en el que figurarán los responsables de estos delitos. La ins-

titución policial ofrecerá recompensas.

Por otra parte, en Sincelejo, la fuerza pública fortalecerá la vigilancia en 17 barrios de la ciudad, en los que trabajará conjuntamente con los grupos de Prevención, Educación Ciudadana y la Policía de Vecindario para combatir la delincuencia.

¿Qué dice la policía?

A través de un comunicado de prensa, la Policía aseguró que se creará el bloque multicrimen, que lo conformará el Escuadrón Móvil de Carabineros, grupos de reacción Lobo, Unidad de Intervención Policial y el apoyo del Modelo Nacional de Vigilancia Comunitaria por Cuadrantes, que tendrán a cargo el desarrollo de cuatro puestos de controles dinámicos que ayudarán a mejorar entre los ciudadanos la percepción de seguridad.

En el documento también se lee que materializarán varias órdenes de captura, crearán procesos operacionales por extorsión contra los grupos al margen de la ley, desarrollarán registros voluntarios, allanamientos y registro a cárceles en coordinación con el Inpec.

Aumento en muertes por accidentes de tránsito en Sincelejo

Desde la Secretaría de Tránsito municipal ejecutan campañas para reducir los eventos viales



Las autoridades encendieron alertas sobre las cifras de accidente viales e iniciaron medidas preventivas.

Por: Karoll Gamarra

A 64 ascendió el número de personas fallecidas en accidentes de tránsito en Sincelejo, así lo informó la Secretaría de Tránsito y Transporte municipal a La Brújula. En los hechos 14 personas resultaron lesionadas.

Según el informe entregado por la secretaria a este medio, las cifras corresponden a los periodos 2020- 2022, lo que alertó a las autoridades que regulan la movilidad en la capital sucreña, pues 98 eventos viales se re-

gistraron en la ciudad durante ese periodo.

Se estima que por cada 100.000 habitantes que hay en el municipio, el 17% resulta lesionado en un accidente de tránsito

Por ello, la secretaria puso en marcha la campaña pedagógica llamada #UsaloBien, que inició el pasado 28 de marzo, en el que con pedagogía buscan salvar la vida de los ciudadanos para lograr que los

conductores asuman su responsabilidad como actores viales.

Las actividades que se efectuarán se harán en los semáforos y en los centros comerciales de la ciudad, en los que se pondrán stand informativos, allí se les invitará a cumplir la Resolución 23385 del 20 de noviembre 2020 expedida por el Ministerio de Transporte, que establece las condiciones mínimas de uso del casco protector para los conductores y acompañantes de vehículos.

La estrategia se divulgó a través de las redes sociales de la secretaria de movilidad y la alcaldía

Las autoridades viales aseguran que los accidentes en su mayoría ocurren por imprudencias, infracción a las normas de tránsito, conducir embriagado, exceso de velocidad y distracción por dispositivos tecnológicos, entre otros.

Se espera que, durante este año, se disminuyan los accidentes de tránsito en la ciudad.



El cultivo del arroz criollo tiene aportes nutricionales en la salud de los consumidores

El arroz, la riqueza económica de las familias mojaneras

Los pequeños productores cuidan día a día las hectáreas de arroz cultivadas

Por: Carlos Cuello.

La Mojana sucreña es una de las cinco subregiones que conforman al departamento de Sucre. Su posición geográfica la hace tener uno de los sistemas más productivos en la cosecha de arroz criollo en el país, pues desde hace más de 40 años, los pequeños productores que allí residen, convirtieron esta actividad económica en la fuente de ingreso de sus hogares.

LA BRÚJULA consultó a algunos campesinos mojaneros para conocer cómo es el proceso del cultivo de arroz en esta zona del departamento.

Yamil Cuello, campesino de la región, contó que du-

rante el periodo de cosecha es esencial unos 5.000 litros de agua, debido a que con esta cantidad pueden obtener alrededor de un kilo de arroz y protegerlo de las plagas.

Además, aseguró que, al llegar el tiempo de la cosecha, el grano lo cortan con unas máquinas llamadas combinadas, herramientas especializadas para el corte de este alimento, que en otra se hacía de forma manual.

Para lograr una buena cosecha, según el cultivador Jaider Tovar, es necesario sembrar el arroz en tierras bajas y húmedas, teniendo en cuenta que por lo general se cultivan en tierras que

se inundan, porque el agua protege al arroz del calor.

Después nivelan la tierra para sembrar esta planta, que necesita de un periodo de tres a seis meses para madurar, proceso que también dependerá de la tierra en que cultive.

La mayoría de los cultivadores de la Mojana exportan el arroz en canoas hacia Mangangué, Bolívar, porque en el municipio de Majagual no hay empresas que compren el cultivo sembrado en un semestre.

Aproximadamente durante el año se cultivan más de 40 mil hectáreas de arroz, de las cuales 5 mil se ven afectadas por las inundaciones.

Disminuyó la ocupación hotelera en el Golfo de Morrosquillo

Por: Rosa Banda

para sostenernos durante el extenso período de temporada baja que se nos avecina”, aseguró el empresario.

Contó además que las playas se mantuvieron llenas durante esos días gracias a los visitantes que en su mayoría eran provenientes de Córdoba y Sucre, quienes acuden a pasar un día de sol, playa y diversión en familia, sin alojamiento.

Valencia precisó que los días lunes, martes y miércoles santos, la ocupación llegó al 20%, pero a partir del jueves la situación mejoró, pues recibieron alrededor de unos 15.000 turistas que disfrutaron del mar y las actividades eclesiásticas de la semana santa.

El sector hotelero cree que este fenómeno obedeció a diversos factores, entre ellos, el cierre inesperado de la vía en el bajo Cauca, lo que paralizó el tránsito hacia la costa Caribe, impidiendo que los turistas

Aunque las playas de Tolú y Coveñas con normalidad se convierten en uno de los destinos más visitados durante la Semana Santa, este año parece haber sido la excepción, pues los empresarios del sector hotelero y turístico del Golfo quedaron decepcionados.

Henry Valencia Alzate, presidente de la Asociación de Empresarios Turísticos del Golfo de Morrosquillo, (Asetur GM), aseguró que la ocupación del sector hotelero durante la Semana Mayor no logró sus expectativas. Y es que esperaban la estadía de 60.000 visitantes, pero solo lograron una ocupación del 65%.

Según Valencia, en el 2022, luego que se levantara el aislamiento tras la pandemia del Covid 19, en este balneario la ocupación llegó al 95 %, por lo que para este año tenían la esperanza de mejores indicadores.

“Esperábamos más, pues lo obtenido no nos alcanza

del interior del país llegaran al departamento.

“No conforme con ello, la situación coincidió con el cierre de dos aerolíneas justo antes de la temporada turística, lo que afectó significativamente a nuestro sector”, enfatizó el presidente de Asetur.

Otra de las causas indicadas por el presidente de la asociación, es que el gobierno puso nuevamente el IVA del 19% para hoteles desde este año, lo que se reflejó en el aumento de la tarifa final en el hospedaje, agravando la capacidad de ocupación.

“Queríamos que el gobierno lo aumentara gradualmente, pero no fue posible. Creemos que el aumento en las tarifas de energía que están alrededor del 48% para los hoteles y el alza en los productos de la canasta familiar también golpearon fuertemente al turismo”, concluyó.



Los principales turistas del golfo de Morrosquillo en Semana Santa fueron locales, según presidente de ASETUR.

GAITA. TRADICIÓN Y PAZ

ESPECIAL

La música de gaita, aliciente de cultura y paz de los montemarianos



El Festival Nacional de Gaitas "Francisco Llirene" es un evento que lleva más de 38 años mostrando autóctonas y tradicional de la cultura popular de Colombia.

Por: Maura Vásquez

Los Montes de María, lugar donde se dice que Joche se cogió un mochuelo, es uno de los territorios del departamento de Sucre en el que se entrelazan la cultura, la tradición y la fuerza de un pueblo. Allí la música de gaitas se convirtió en el refugio de los habitantes, pues con ella olvidan los pesares, la tristeza y los recuerdos que les dejó el conflicto armado en Colombia. Y aunque olvidar no es fácil, la música logró vibrar más alto que el miedo y el dolor.

Un poco de historia

En la edición número XXII de la revista del Festival Nacional de Gaitas, se refirieron a Ovejas como foco de expansión de la tribu Zenú, pues a ellos se les atribuye la elaboración y la forma de utilizar la gaita o chuana. El

hallazgo de la figura de oro "Tumbaga" entre los cerros Vilú y Almagra en 1989 confirmaron este hecho. Más tarde, con la conquista y la colonización, el instrumento aborigen se mezcló con los tambores de los negros esclavos y el canto español, tradición que heredaron los campesinos, debido a que hacían sonar las gaitas en velaciones a los santos, como San Francisco de Asís, el niño Dios, entre otros.

En los años 80, un grupo de cuatro personas, entre ellos el maestro José Álvarez y Antonio Cabrera, desarrollaron un evento cultural para que los exponentes de este género pudieran demostrar y transmitir estos saberes ancestrales. El primer festival se celebró en 1985, año en el que participaron los hermanos Ortiz, Francisco Olivera y otras agrupaciones de los corregimientos aledaños. Desde entonces la tradición sigue viva.

José Álvarez, fundador del festival, contó que el evento en un primer momento era completamente autóctono, pues los tres primeros años solo se oía de día y noche la gaita, pero años más tarde, el festival empezó a tener reconocimiento, por lo que a las presentaciones se le sumaron los decimeros, verseadores y grupos de danza, lo que lo fortaleció hasta convertirlo en uno de los eventos culturales más importante del país.

Por su parte, Jorge Salcedo, socio de la junta directiva del festival, comentó que el festival es un símbolo del municipio de Ovejas, porque ayuda a la preservación y fortalecimiento de este patrimonio.”

Todo esto logró que en el 2002, según el Acuerdo 018 de noviembre, el festival es declarado Patrimonio Cultural y Folclórico de Ovejas. Entre tanto, la Ordenanza n° 08 de julio de 2004, lo llamó Patrimonio de Interés Cultural del departamento de Sucre.

El festival se celebra en octubre, fecha que coincide con la fiesta nacional de la raza.

La lucha por la paz

El festival es muestra de la resistencia, a pesar de los escenarios de violencia que se vivieron en esta zona del departamento. Es un evento que siempre le hizo frente al conflicto, apaciguando el dolor que una vez sintieron por culpa de los grupos al margen de la ley que tomaron poderío de esta subregión, pero la música de gaita se convirtió en el aliciente, la esperanza y el renacer de cada ovejero, haciéndolos sentir cada vez más orgullosos de su terruño.

Es así como la celebración de este evento no solo era signo de lucha, sino que también reflejaba la resistencia y la juntanza

TE DESTACAMOS

La música tradicional se caracteriza porque se transmite de generación en generación a través de la oralidad y la permanencia, por eso desde hace 38 años se mantiene intacta.



Jóvenes Festigaitas de los Montes de María llegaron hasta el canal Telecaribe y hicieron una muestra de lo que es el Festival de Gaitas.

Joe Biden, presidente de Estados Unidos, anunció el pasado 25 de marzo su reelección para continuar con su mandato en el país norteamericano. Algunos aseguran que su edad es el mayor obstáculo para extender su periodo en el poder.

Inició la contienda electoral en Estados Unidos

¿Se reelegirá Joe Biden?

Según una encuesta de la NBC News, del 70% de los norteamericanos que votaron por él, el 51% cree no debería reelegirse, pues reiteran que el mandatario es el presidente con más edad en la historia del país.

“Si vuelve a ganar, comenzará a los 82 años y culminará su segundo mandato a los 86. Lo que nos preocupa a los electores es que el tiempo de vida estimado para los hombres en EE.UU oscila entre los 82 y 83 años, por lo que existe un 8% de probabilidad que fallezca en los próximos 6 meses y no termine su mandato”, aseguró uno de los encuestados.

Los estadounidenses desean que el próximo gobernante sea una persona más joven.

En las elecciones pasadas, el debate también se centró en la edad del demócrata

“No sé si sean buenas o malas noticias, pero no tenemos tantas alternativas. Creo que el partido Demócrata ha hecho un mal

trabajo”, precisó el bombero James Everett Newman, de 34 años.

Por otro lado, Rodney Grimes, de 59 años, seguidor de Biden en Nueva York,

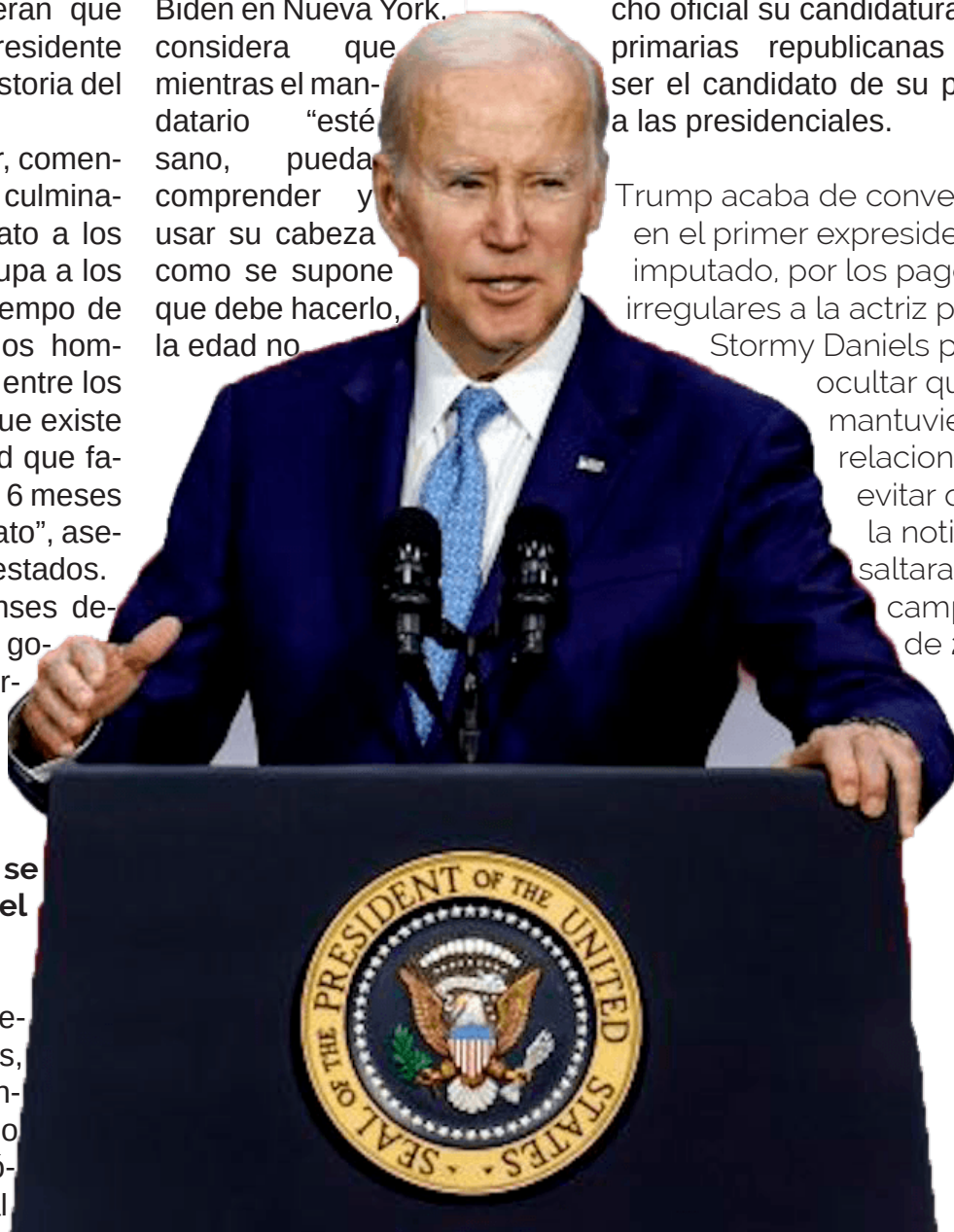
considera que mientras el mandatario “esté sano, pueda comprender y usar su cabeza como se supone que debe hacerlo, la edad no

es un factor determinante”.

Por otro lado, el rival de Biden en las elecciones de 2020, el expresidente de Estados Unidos Donald Trump, ha hecho oficial su candidatura a las primarias republicanas para ser el candidato de su partido a las presidenciales.

Trump acaba de convertirse en el primer expresidente imputado, por los pagos irregulares a la actriz porno

Stormy Daniels para ocultar que mantuvieron relaciones y evitar que la noticia saltara en la campaña de 2020.



La cédula digital es el pasaporte de los colombianos en ocho países



La aplicación identificará rasgos morfológicos

Por: Daniela Jiménez.

A ocho países de Latinoamérica podrán ingresar los colombianos mayores de 18 años que porten la cédula digital, así lo anuncio el registrador nacional, Alexander Vega.

La cédula que operará tendrá acceso a través de una aplicación que podrás tener en tu móvil de forma gratuita y la cual identifica rasgos morfológicos como ojos, nariz, dimisiones del rostro y boca.

Este documento permitirá que los ciudadanos lleguen hasta Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

Vega aclaró que los ciudadanos deben portar el po-

licarbonato para la correspondiente verificación de las autoridades y para los menores de edad es válida la presentación de la tarjeta de identidad junto con el permiso de los padres. Aquellos que la soliciten por trámite de duplicado deberán hacer un pago de \$55.750.

Además, agregó que este cumple con el estándar 9303 de la Organización de Aviación Civil Internacional, (ICAO), pues incorpora el código de lectura mecánica para que pueda verificarse, como ocurre con los pasaportes y evitar de esta forma la adulteración, falsificación y suplantación.

Aunque desde el primero

de septiembre se dejó de producir en Colombia la cédula amarilla de hologramas las ya existente siguen teniendo vigencia.

Para poder obtener la cédula, los colombianos deben acceder al módulo de cédula digital, realizar el pago del costo del duplicado y luego de hacerlo pueden acercarse a una registradora para actualizar datos.

Finalmente debe esperar entre 8 y 15 días para cuando se espera que estará lista la cédula digital, la cual se entrega de manera física y también se puede activar en el dispositivo móvil.

En Sampués hay talento para el teatro

La academia cuenta con 24 años de creación



Los integrantes del grupo de teatro Séptimo arte en una de sus presentaciones a nivel local.

Por: Andrés Álvarez.

Quince jóvenes que conforman la academia Séptimo Arte de Sampués hacen que el teatro en este municipio reavive su cultura.

El grupo, que lleva más de dos décadas en las artes escénicas, ha viajado por las diferentes ciudades de Colombia para resaltar sus tradiciones, llevando el nombre del municipio en alto.

Jhon Tuirán, líder del proyecto, contó que Séptimo Arte es una academia de formación

artística que funciona en el Cabildo Urbano de Sampués.

“Nosotros queremos rescatar las costumbres y la idiosincrasia del pueblo Zenú, la Sabana y el Caribe.”

El grupo ha viajado a Montería, Cartagena, Sincelejo, San Benito, Morroa, Galeras y diferentes corregimientos del país, por lo que ha logrado obtener reconocimientos a nivel local, regional y nacional.

“Como academia tenemos muchos proyectos a futuro, pues buscamos ser reconoci-

dos internacionalmente con el fin de exaltar sus costumbres, así como demostrar el talento de las personas que integran esta academia”, aseguró Tuirán.

TE DESTACAMOS

El grupo de teatro Séptimo Arte de Sampués ha sido premiados en los diferentes encuentros, festivales, semanas culturales y ferias, escenarios en los que resaltan su esfuerzo, dedicación y entrega.

SANDBOX

AUDIOVISUAL COLOMBIA

ENTREVISTA

Sucre es territorio Sandbox

Más de 7.565 jóvenes se inscribieron en la convocatoria que busca potencializar la producción audiovisual en el país.

Por: Diego Hernández

En entrevista con La Brújula, el director territorial de Sucre para el programa Sandbox Audiovisual Colombia, Alfonso Marrugo, nos contó de qué se trata esta iniciativa que cuenta con el apoyo del Gobierno Nacional y la productora internacional Netflix.

La Brújula: ¿Qué es Sandbox Audiovisual?

Alfonso Marrugo: Sandbox Audiovisual Colombia es un programa de formación que le permite a los jóvenes de todas las poblaciones prepararse en las diferentes áreas relacionadas con las producciones fílmicas, como la producción, la fotografía, la iluminación, el departamento de arte, maquillaje y sonido.

LB: ¿Quiénes conforman y a qué población va dirigida?

AM: Este proyecto es li-

derado y organizado por el Ministerio de Cultura; además cuenta con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo y la multinacional Netflix. Está dirigido a jóvenes entre 18 y 30 años de los departamentos de Sucre, La Guajira, Chocó Cundinamarca y Putumayo.

LB: ¿Qué duración tiene el programa?

AM: Tiene una duración de 3 a 4 meses, tiempo que abarca la inscripción y selección del personal, pues el programa se desarrolla en cuatro fases denominadas luces, cá-

mara, acción y rueda.

LB: ¿Cuáles son los requisitos para acceder al programa?

AM: Jóvenes entre los 18 y 30 años, residir en los departamentos de Sucre, La Guajira, Chocó, Cundinamarca y Putumayo, jóvenes que puedan movilizarse a las ciudades en que se desarrollarán las fases 1 y 2 del programa, personas con nacionalidad colombiana y personas con otras nacionalidades que cuenten con documentos que le permitan trabajar legalmente en Colombia.

El SANDBOX Audiovisual consta de 4 fases:

FASE 1:



LUCES

2 días presenciales entre el 13 de mayo y el 4 de junio (depende de tu región)

FASE 2:



CAMARA

2 semanas de formación virtual con Crehana

FASE 3:



ACCIÓN

Formación práctica presencial y pasantías en producciones audiovisuales

FASE 4:



RUEDA

Un año de mentorías con profesionales del sector audiovisual

LB : ¿Cuáles son los beneficios que traerá este programa para el departamento de Sucre?

AM: La idea es que los jóvenes realicen producciones que vayan ligadas al beneficio de sus comunidades, por lo que se busca es generar un impacto positivo en estas poblaciones.

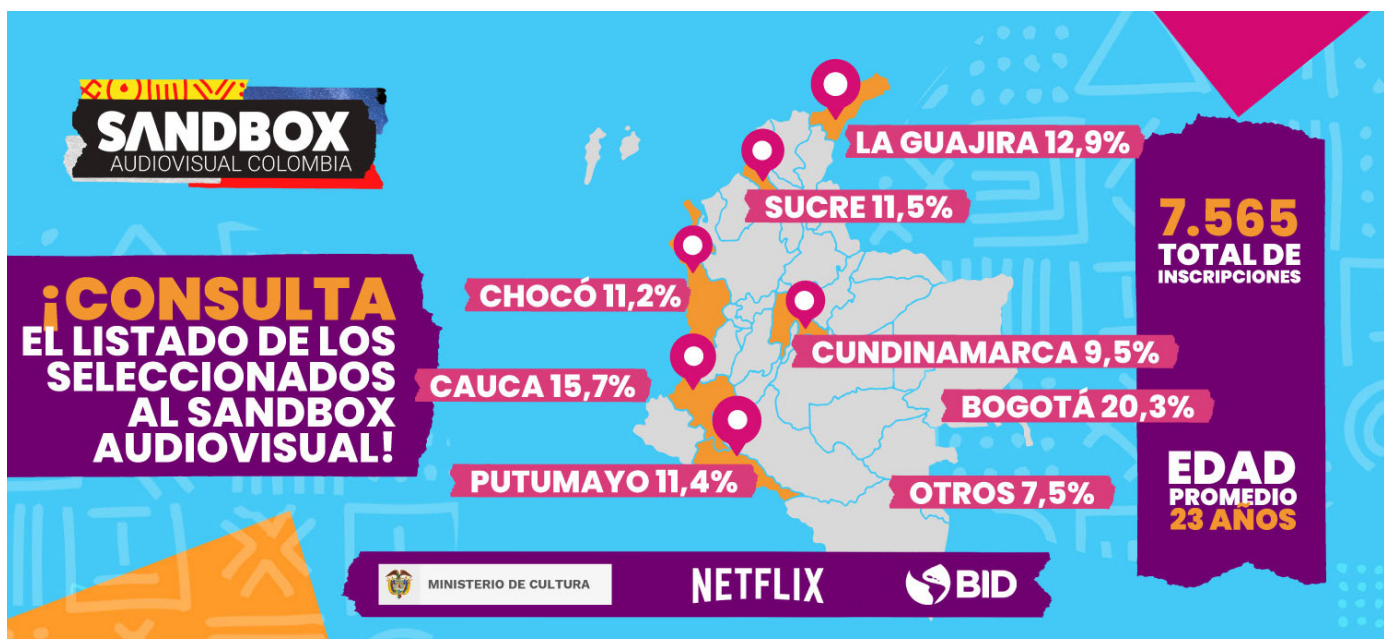
Los jóvenes que participan no necesitan tener experiencia en el mundo audiovisual para participar en este proyecto de formación.



Los jóvenes trabajan de la mano de expertos para crear contenido

En SUCRE fueron escogidos un total de 250 jóvenes de los municipios de:

Betulia	Galeras	Ovejas	San Marcos
Chalán	Guaranda	Palmito	Sincelejo
Colosó	Los Palmitos	Sampués	Tolú
Corozal	Majagual	Sincé	Toluviejo
Coveñas	Morroa	San Onofre	



Un pacto con la cultura y el ambiente

Se acerca el Reinado Nacional de Belleza en el golfo de Morrosquillo

Por: Sebastián Méndez

Veinte candidatas participarán en el Reinado Nacional de Belleza que todos los años se celebra en el golfo de Morrosquillo.

El certamen, que se efectuará el próximo 11 de julio en el municipio de Coveñas, no solo premia la belleza de las jóvenes participantes, sino que hace un reconocimiento ancestral, cultural y social

Bradas Serrano, director y presidente de la Corporación de Belleza golfo de Morrosquillo, aseguró que “El objetivo del certamen es promover el turismo del Golfo, así como exaltar la belleza con compromiso social, cultural y ambiental, pues buscamos concientizar a los sucreños y turistas sobre el cuidado del medio ambiente y las fuentes hídricas que bañan a nuestro país”.

Por su parte, la santandereana Tatiana Vargas, actual reina del concurso, aseguró que su papel como anfitriona es mostrar la tradición, la gastronomía, la cultura y la belleza que envuelve al departamento de Sucre.



Tatiana Vargas, del departamento de Santander, es la actual reina del concurso del golfo de Morrosquillo

La joven, además contó que, trabaja en campañas ambientales para enseñar a turistas y nativos sobre la importancia de man-

tener las playas de esta zona del departamento limpias.

¿Quiénes participan?

En el certamen participarán las candidatas de los departamentos de Antioquia, Atlántico, Bucaramanga, Casanare, Cesar, Córdoba, Coveñas, Cundinamarca, Meta, Norte de Santander, Quindío, San Andrés, Santander, Sucre, Tolú, entre otras.

Una de las requisitos que deben cumplir las candidatas, es el desarrollo de un proyecto ambiental, que les ayudará a sumar puntos durante el evento.

En el concurso se realizarán desfiles en traje de baño, artesanal y de fantasía. Además, los jurados elegirán a la señorita elegancia y mejor cuerpo del certamen.

Las bellidades participarán en jornadas de limpieza en las playas y ollas comunitarias. La idea es recolectar dinero para los sectores más vulnerables de Coveñas.

PSICOLOGÍA

SNIES 20446 | 9 Semestres
Res. N° 002198 13 de feb. 2023 MEN



FISIOTERAPIA

SNIES 21514 | 9 Semestres
Res. N° 004239 del 11 de marzo del 2021 MEN



Facultad de Ciencias de la Salud
Programas Acreditados en Alta Calidad

<https://www.uajs.edu.co/>



VIGILADA MINEUCACIÓN

UAJS gradúa nuevos profesionales

El pasado mes de marzo la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre llevó a cabo la ceremonia de graduación del primer semestre del 2023, en donde se otorgó el título de profesional a los estudiantes de las distintas carreras profesionales que oferta. De igual manera se entregó diploma para los graduados en las especializaciones de Gerencia Tributaria, Seguridad y Salud en el trabajo y derecho procesal.

Al acto protocolario asistieron directivas de la institución en cabeza de la rectora Sonia Peralta, vicerrectoría administrativa y académica, así como los directores de cada programa. Así mismo, a los graduados los acompañaron sus familiares.





Sincelejo CUP: un festival de oportunidades

Entre risas, alegrías y llanto se vivió la edición 26 del Festival Nacional de Fútbol Sincelejo CUP, que se jugó del 30 de marzo al 9 de abril, de este año, en los diferentes escenarios deportivos de Sincelejo.

Por: Maura Vásquez

Más de 600 niños de las diferentes escuelas del país participaron en estos juegos que cada año cobran más importancia en la costa Caribe. Uno de los grandes atractivos fue la participación, por primera vez, de una escuela internacional; la escuela de fútbol Ceffut, de Perú, así como con la participación de un equipo femenino.

Una vitrina que refleja talento Durante el torneo, los padres aprovecharon el espacio para demostrar el talento que tienen sus hijos en esta disciplina, debido a que su intención es convertirlos en grandes jugadores para que hagan parte de equipos profesionales.

En el festival participaron las categorías del 2008 al 2015.

El 9 de abril, día en que finalizó el evento deportivo, el niño Pascual Ángel, hijo del



En el torneo participaron alrededor de 106 escuelas

exfutbolista Juan Pablo Ángel figuró como una de las estrellas del campeonato, pues se quedó con el título de goleador en su categoría.

El torneo se ha convertido en el trampolín para que los pequeños deportistas logren escalar, como es el caso del jugador de la selección Colombia y la Juventus Juan Guillermo Cuadrado, que en el 2001

se convirtió en el máximo artillero del festival.

El sincelejano Ray Vaneegas, que actualmente juega en el Club Deportivo Universidad César Vallejo, también demostró su habilidad para el balompié.

Con estos escenarios, la Alcaldía de Sincelejo y el Inder buscan promover el deporte y la recreación entre los niños.



Se jugaron más de 100 partidos durante el torneo

LA BRÚJULA

TE ORIENTA



Medio de comunicación universitario de carácter virtual el cual busca informar sobre acontecimientos, personajes y temáticas de actualidad y de interés general. Esta revista es construida por estudiantes del programa de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre.



Antonio José de Sucre
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

